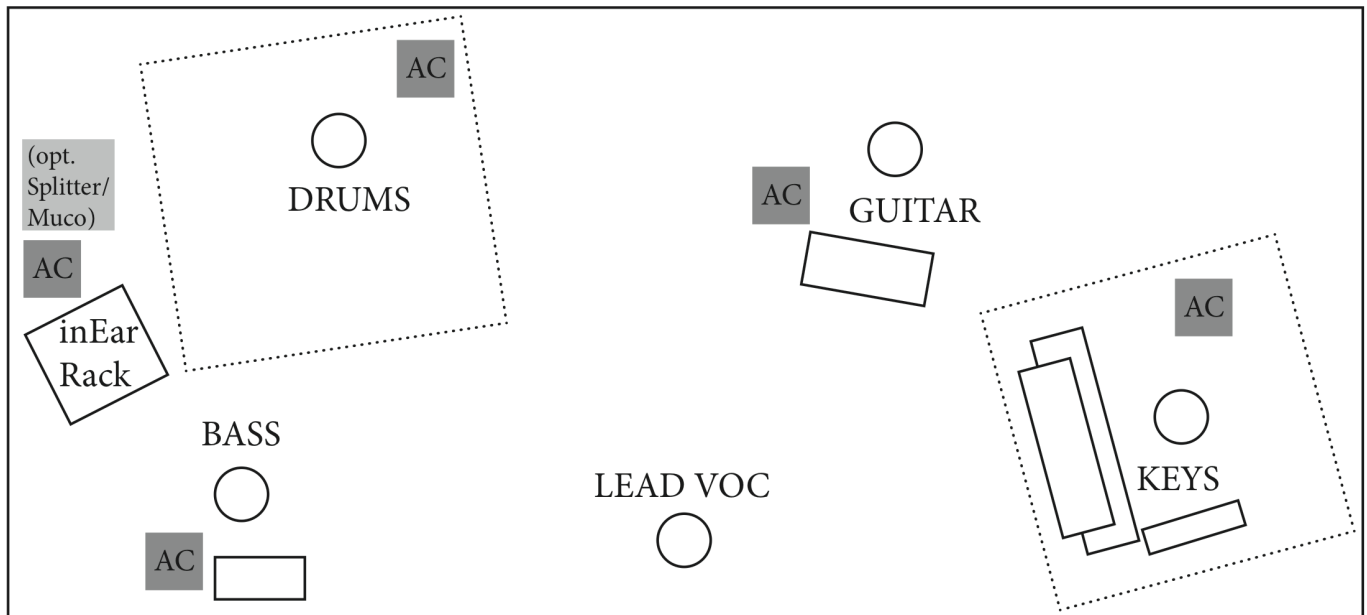


Anshelle bringt alles selber mit ausser dem Front-PA!



(Audience)

CH	INSTRUMENT	MIC	STAND
1	BD	Beta91a	-
2	SN top	e904	clip
3	SN bottom	e905	clip
4	HH	Audiotechnica Cond.	clip
5	Tom1 (Hi)	e604	clip
6	Tom2 (Mid)	e604	clip
7	Tom3 (low)	e604	clip
8	Tom4 (very low)	e604	clip
9	OH-L	KM184	tall
10	OH-R	KM184	tall
11	Click	XLR (own D.I.)	-
12	Bass	XLR (own D.I.)	-
13	Piano L	XLR (own D.I.)	-
14	Piano R	XLR (own D.I.)	-
15	Synth L	XLR (own D.I.)	-
16	Synth R	XLR (own D.I.)	-
17	Guitar	XLR (own D.I.)	-
18	Lead Voc	Beta58a	tall (no boom)
19	Backing Voc Keys	SM58	tall
20	Backing Voc Guitar	SM58	tall
21	Backing Voc Bass	e935	tall

Bühne: [mind.] 3.5 x 5m / opt. Riser Drums 2x2x0.40m / opt. Riser Keys 2x2x0.20m

Frequenzen: inEar Bass: 520.650 / inEar Lead Voc: 522.900

Anshelle bringt das eigene Mischpult, Miks, Stative, Kabel, etc.

Wir benötigen Strom an den eingezeichneten Stellen und ein am Venue angepasstes PA-System (FOH). Für grosse Hallen/Festivals benötigen wir einen Splitter samt Verkabelung, um die Anlage vor Ort nutzen zu können ohne auf unser Monitoring-System verzichten zu müssen.